

  
azulejos

MARÍA BRANDÁN ARÁOZ

# El plan de Gabriel

---

Ilustración de  
ANDRÉS ALVEZ



# El plan de Gabriel

María Brandán Aráoz

ILUSTRACIÓN DE TAPA  
DE ANDRÉS ALVEZ

 | estrada  
Seguimos haciendo historia

  
azulejos

**Coordinadora de Literatura:** Karina Echevarría  
**Editor:** Alejandro Palermo  
**Autor de secciones especiales:** Alejandro Palermo  
**Corrector:** Mariano Sanz  
**Coordinadora de Arte:** Natalia Otranto  
**Diagramación:** Karina Domínguez

Brandán Aráoz, María  
El plan de Gabriel / María Brandán Aráoz ; ilustrado por Andrés Alvez. -  
1a ed. - Boulogne : Estrada, 2017.  
112 p. : il. ; 19 x 14 cm. - (Azulejos. Serie Roja ; 70)

ISBN 978-950-01-2083-8

1. Literatura Juvenil Argentina. I. Andrés Alvez, ilus. II. Título.  
CDD A860.9283



**Colección Azulejos - Serie Roja**

**70**

© Editorial Estrada S. A., 2017.

Editorial Estrada S. A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: [www.editorialestrada.com.ar](http://www.editorialestrada.com.ar)

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.


Impreso en Argentina. / Printed in Argentina.

ISBN 978-950-01-2083-8

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en...



LA AUTORA  
Y LA OBRA



## BIO- GRAFÍA



MARÍA BRANDÁN ARÁOZ nació en Buenos Aires, pero tiene sus raíces familiares en las provincias de Córdoba y Salta. Fue maestra, periodista y se especializó en literatura infantil y juvenil.

Su primera obra, *Vacaciones con Aspirina*, recibió la Faja de Honor en Literatura infantil y juvenil de la SADE, y *Caso reservado* obtuvo igual galardón en el rubro Novela para adultos. Trabajó como periodista de investigación en diarios, y sus guiones y cuentos aparecieron en revistas infantiles como *Billiken* y *Genios*, entre otras.

Publicó las novelas *Enero en Mar del Sur*, *Refugio peligroso*, *Cuatro primos en la playa*, *Secretísima Virtual y Secretísima Real* —las cinco en esta colección—; *Vecinos y detectives en Belgrano*, *Detectives en Palermo Viejo*, *Detectives en Bariloche*, *Detectives en Recoleta*, *Detectives en Córdoba y Detectives en Mar del Plata* integran su exitosa saga policial. Escribió cuentos de terror y misterio como los reunidos en *Terrores nocturnos*, *Misterios nocturnos*, *Juegos de terror y Entierro de carnaval*.

Entre sus obras para niños, se encuentra la saga infantil *El Hada Mau y las perfectas malvadas*, *El Hada Mau en vacaciones de infierno*, *El Hada Mau en el edificio embrujado*, *El Hada Mau en el país de las pesadillas* y *Sin querer y queriendo y otros cuentos*. Para los primeros lectores publicó *Luna recién nacida*, *Un carrito color sol*, *Las dos risas*, *Mario y el tren* y, en Estrada, *Bichoverde*.

Sus novelas y libros de cuentos se publican en otros países y se leen en colegios de toda la Argentina. La autora concurre a encuentros con sus lectores y también interactúa con ellos desde su página de Facebook, [elblogdemarita.com](http://elblogdemarita.com) y su página web [www.brandanaraoz.com.ar](http://www.brandanaraoz.com.ar)



## Aventuras, misterio y suspenso sin fin

Como en otras obras de la autora, el protagonista de esta novela es un chico que debe enfrentar una serie de misterios, resolver enigmas y correr aventuras que apartan su vida del sendero de las actividades cotidianas. Gabriel, con la invaluable ayuda de su amigo el Mono se verá envuelto en una vertiginosa sucesión de hechos que desafían su inteligencia y ponen en juego su valentía. En una trama en la que nadie parece ser quien dice ser, el protagonista va delineando un plan con el objetivo de resolver el misterioso robo en el departamento del vecino de su abuela. Tras la pista del ladrón, él y su amigo se verán envueltos en una extraña trama y deberán enfrentar a un enigmático adversario con poderes paranormales.

Como chicos de hoy, Gabriel y el Mono se ayudan constantemente con los dispositivos electrónicos de comunicación y búsqueda de la información, pero también tienen que indagar en sombríos departamentos, libros antiguos, negocios de antigüedades y hasta en la bóveda de un cementerio. Cada uno de los episodios de la novela depara para ellos y los lectores una nueva sorpresa y, al modo de la novela policial, los personajes y los lectores deben ir conectando las pistas hasta dar con la respuesta que constantemente los elude.

Acompañen a Gabriel en su recorrido por distintos lugares de Buenos Aires, emocióñense junto a él ante cada nuevo hallazgo y sorpréndanse con los maléficos poderes del misterioso enmascarado al que debe enfrentarse.

La puerta está abierta para que entren en esta fantástica aventura.

# **El plan de Gabriel**

María Brandán Aráoz





# 1 | El robo

Gabriel se despertó sobresaltado. Miró el reloj despertador: las tres de la mañana. En la casa de su abuela, el calor era sofocante; se levantó y fue hacia la ventana para abrirla, correr las cortinas y dejar entrar el aire.

Entonces lo vio: bajo la tenue luz de una linterna, un enmascarado vestido de oscuro abría la caja fuerte del primer piso A.

El departamento de enfrente y el de su abuela daban al mismo patio interno; una estrecha cornisa, pegada a la medianera, comunicaba los dos primeros pisos del edificio.

El enmascarado fue colocando fajos de billetes en un bolso negro. Hechizado con su descubrimiento, Gabriel no podía apartar la vista de la ventana. Buscó el celular en el cajón de la mesa de luz, para llamar al portero o a la policía, pero se había quedado sin crédito y apenas tenía batería.

Repentinamente, una ráfaga de viento cerró con violencia la puerta de su dormitorio. El golpe accionó un soporte metálico y este se zafó dentro de la vieja cerradura. Desesperado, Gabriel forcejeó con el picaporte tratando de salir. Fue inútil. ¡Estaba encerrado en el cuarto!

Gabriel volvió a la ventana. En el departamento de enfrente, el ladrón ya había terminado de vaciar la caja fuerte, cerraba el bolso y se disponía a partir. De pronto, como si

hubiera oído ruidos en la puerta de entrada al abrirse, el hombre retrocedió y tropezó con una silla que cayó con estrépito. En instantes, el enmascarado volvió sobre sus pasos, abrió la ventana que daba al patio interno y salió por esta; trepó a la cornisa de la medianera con el botín y aguardó expectante.

Gabriel lo observaba oculto tras las cortinas.

“¿Cómo puedo avisar a alguien sin que el ladrón me descubra?”, pensó. “¿Cómo hago para salir de aquí? ¿Y si el enmascarado entra por mi ventana? La persiana no baja, está atrancada”. Sus padres y su abuela, de viaje... ¡Estaba completamente solo en la casa!

Gabriel miró desesperado a su alrededor: un reloj despertador, una linterna, un rollo de cinta de persiana, una radio portátil con grabador, un alambre oxidado, un espejo, una naranja y lápiz y papel eran los únicos objetos que había en la habitación. ¿Alguno de estos le serviría de algo? ¿De qué modo ingeniárselas para pedir auxilio o escapar?

Gabriel se exprimió el cerebro... para dar con un plan.

En eso estaba, cuando una mano enguantada abrió la ventana y el enmascarado se precipitó en la habitación. Era huesudo y pálido como un cadáver, pero la mirada de ojos negrísimos y febriles lo paralizó en el lugar.

—Yo no existo, nunca estuve aquí, jamás me viste, ¿entendido? Si decís una sola palabra de este encuentro, volveré a buscarte y serás *chico muerto*.

—No podrá salir de aquí, la puerta está trabada —dijo Gabriel, con un hilo de voz.

El enmascarado no respondió, se acercó a la puerta, hundió una navaja en el espacio entre esta y el marco, hizo palanca, y la traba cedió. En segundos había desaparecido con el botín.

“Se fue por la puerta de servicio, que no tiene llave”, pensó Gabriel. La cerradura se había roto hacía tiempo y la abuela nunca la había hecho arreglar. Gabriel estaba confundido, la amenaza del enmascarado le provocaba temor, pero su carácter obstinado le impedía retroceder. Tenía que pensar en un plan B, desenmascarar al enmascarado, denunciarlo. Además, estaba convencido de que el ladrón, de todos modos, volvería para deshacerse del único testigo: Gabriel.



## 2 | Solo en el departamento

Gabriel había llegado a la casa de su abuela una semana atrás. Tenía que rendir dos materias para pasar a tercer año: Física y Química, las que más odiaba y menos estudiaba.

Funcionó como un intercambio, porque justo la abuela decidió viajar al Uruguay a visitar a una amiga y le pareció buena idea que el único nieto ocupara su departamento durante la primera quincena de febrero. Los padres de Gabriel, con un viaje a Perú ya programado y pagado, aceptaron el cambio.

—No vamos a suspender el viaje solo porque nuestro hijo es un vago —había dicho el padre, enojado.

—¿Te animás a quedarte solo en lo de tu abuela? —dudó la madre—. Mirá que podés mudarte a lo de tu tía Marta.

Gabriel aseguró que se animaba y que el lugar era ideal para estudiar durante todo el día: su abuela no tenía televisión con señal de cable ni wifi, había pocos vecinos en los siete pisos, y la mayoría estaban de vacaciones. Además (pero eso no se lo dijo a su madre), por nada del mundo se iría a vivir a la casa de la tía Marta, una solterona insoportable que se pasaba el día limpiando y (estaba seguro) hasta lo obligaría a usar patines de franela para no marcar el piso.

<b>La autora y la obra</b>	<b>3</b>
Biografía	5
Aventuras, misterio y suspenso sin fin	6
<b>La obra</b>	<b>7</b>
1  El robo	9
2  Solo en el departamento	13
3  Encuentro sorpresivo	15
4  El Mono sabio	19
5  Pesadilla en el Botánico	21
6  Identidad desconocida	25
7  Investigación en el cementerio	29
8  Desvaríos	33
9  Tras los pasos del ladrón	37
10  Visita inesperada	41
11  En el barrio de San Telmo	45
12  Un libro hipnótico	51
13  “No confíes en nadie”	57
14  Hipnosis progresiva	61
15  La investigación continúa	65
16  “Los ignotos”	71

17  Identidades perdidas	77
18  Identidad cambiada	83
19  Descubrimientos	91
20  Éxito del plan	97
<b>Actividades</b>	<b>101</b>
Actividades de comprensión de lectura	102
Actividades de producción de escritura	104
Actividades de relación con otras disciplinas	106